

(...) Die Beleuchtung im Rittersaal ist gerade so hell wie nötig, die Stuhlreihen sind voll besetzt, die Spannung steigt schier bis ins Atemlose, wenn der Edelknecht im dramatischen Aufzug "Der Taucher" von Friedrich Schiller (...) die Herausforderung annimmt, sich vom schroffen Felsen ins wilde Meer stürzt, den goldenen Becher heraufholt und ihn dem König wiedergibt (...).

Emilia Blumenberg erreicht mit teils ausladender Gestik zusätzliche Situationsdramatik, und ihre musikalische Begleiterin Uta Knoop untermalt die brenzlige Geschichte, bei der man fast unwillkürlich mitleidet, obwohl doch "nur" Dichterwerk, mit zartfühlender Geräuschkulisse statt dumpfer Klavierakkorde. Dramatik und Sinnlichkeit erscheinen als zwei Antipoden. Auf der Klaviatur gibt Uta Knoop überhaupt nur Melodiefragmente preis. Daneben stehen Cello, Kalimba, (...) und Klangschalen. Manchmal entfaltet sie eine Wirkung bis ins psychedelische Empfinden hinein...